

DANSE !



MOIS DU DOC | SPECTACLE | ATELIERS | EXPO



« Dansez,
dansez,

sinon
vous êtes
perdus »

Pina Bausch



Impression : Ruffié Imprimerie
Ne pas jeter sur la voie publique SVP

Le réseau de lecture Couserans-Pyrénées a décidé de s'intéresser à la danse et de la mettre au cœur de nos empires de papier pour notre programmation d'automne. Cette thématique se décline en actions variées alliant projections de films dans le cadre du Mois du Doc, débats et rencontres avec des auteurs, réalisateurs et chorégraphes, spectacles entre danse et mots, ateliers chorégraphiques avec les membres des clubs de lecture des EHPAD, exposition. Notre attention s'est portée particulièrement sur l'appropriation de la danse par le public : les ateliers avec les personnes âgées, le choix de films documentaires portant sur des expériences menées avec des amateurs, la traduction littéraire de l'émotion de la danse et vice versa, des moments festifs, de bals, toutes ces actions tentent de mettre en lumière la façon dont le langage de la danse s'adresse à tous et peut s'emparer de chacun d'entre nous...

RENCONTRES

- Raconte-moi la danse avec le Labo de l'œil et l'auteur Joël Kéroanton, **Médiathèque de Massat**, vendredi 29 septembre 2017, 18h

Une rencontre-lecture-performance originale autour du roman *Myth(e)* de Joël Kéroanton, en résidence à L'Œil du souffleur éditions et cie.

Myth(e) est une autofiction inspirée d'une immersion dans une compagnie internationale de danse à Anvers (Belgique), auprès du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui. Dans cet ouvrage, il explore le champ d'écriture ouvert par l'émotion suscitée par la danse...

- Ateliers dans les EHPAD

Accompagnés par les danseurs chorégraphes Matthieu Nieto et Sara Ducat, les personnes âgées résidentes des EHPAD pourront participer à des séances mêlant récits de vie et mouvements. Favorisant l'expression de soi, ces ateliers viennent aussi nourrir les ateliers de lecture que les bibliothèques mènent toute l'année dans les établissements pour personnes âgées de leur village.



« Se Souvenir des belles choses » avec la Compagnie Sara Ducat
EHPAD de Massat et de La Bastide de Serou

« Ouvrir des espaces de créativité, entre mouvements et récits »
avec Matthieu Nieto
EHPAD de Sainte-Croix Volvestre et Fabas

ATELIERS TOUT PUBLIC

- Atelier avec le chorégraphe Christophe Le Goff « **Qualité de présence et qualités du corps**, avec **Christophe Le Goff** ». **Médiathèque de Seix**, samedi 17 novembre, 14h à 17h **Atelier ouvert à tous, sur inscription.**

Christophe Le Goff est chorégraphe, danseur, performeur et pédagogue.

Le stage développera quelques axes spécifiques du travail O.P/I.S (Ordinary Paint/ Imaginary Shape), au programme : relâchement, engagement, silence, respiration, présence, ancrage, fluidité, organicité, légèreté, lenteur et vitesse etc.



- Le Bal de la Compagnie Sara Ducat **Vendredi 24 novembre, après la projection des Rêves dansants, Médiathèque de La Bastide de Serou, salle Jean Nayrou**



Le bal invite le spectateur à partager la danse autour d'un moment inopiné et furtif mené par Sara Ducat. Une demi-heure qui peut être appréciée différemment : aux plus contemplatifs, il présente un spectacle à part entière; aux moins timides, il propose des règles de jeu immédiatement accessibles pour s'engager dans un tourbillon qui, de proche en proche, deviendra plaisir collectif.

DES FILMS / LE MOIS DU DOC

Mr GAGA SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN

Vendredi 17 novembre, 21h : *Mr Gaga sur les pas d'Ohad Naharin* (2015) de Tomer Heymann, suivi d'une intervention et d'un échange avec le chorégraphe Christophe Le Goff.

Médiathèque de Seix

Adulé en Israël, Ohad Naharin en est à la fois l'enfant terrible et le fils prodige. Il a déjà 24 ans lorsqu'il quitte le pays pour s'installer à New York, à l'invitation de Martha Graham. Il reviendra dans son pays en 1990 pour prendre la direction de la Bathseva Dance Company de Tel Aviv, institution fondée en 1964, et où Naharin avait débuté comme danseur en 1974. Mais c'est à Gaga qu'est irrémédiablement associé Naharin. Gaga, c'est un langage, incarné dans une série de mouvements, où il s'agit de développer une habilité à se déplacer instinctivement, en apprenant à lier ensemble délicatesse et puissance impulsive. Le réalisateur Tomer Heymann suit le travail d'Ohad Naharin depuis plus de 20 ans. Faire un film sur le chorégraphe relevait de l'évidence pour lui. Pas pour Naharin, qui mettra des années à se laisser convaincre, acceptant finalement que la caméra de Heymann le suive durant sept ans.



COMME ILS RESPIRENT

Samedi 18 novembre, 21h : *Comme ils respirent* (2015) de Claire Patronik, en la présence d'un membre de l'équipe du film.

Médiathèque de Massat

Très loin des fantasmes cinématographiques ou télévisuels autour de la danse, la cinéaste Claire Patronik a décidé de filmer un art qui dévore, qui casse les corps mais sans lequel on ne pourrait pas vivre. C'est ce que ressentent Claire, Louise, Hugo et Anna, aux styles très différents mais aux parcours similaires. Se démarquant du fantasme de la ballerine dans ses chaussons en satin, ils ont dû ruser pour enfin parvenir à leurs fins et tous nourrissent de grandes ambitions, comme celle de devenir soliste. Le film nous emmène dans les journées de ces cinq danseurs dont les parcours sont très différents mais qui sont unis par un passé commun et surtout par un même moteur, une même exigence... celle de vivre de la danse.



DES SPECTACLES

INTROSPECTUS, Compagnie Sara Ducat

Samedi 30 septembre, 16h, Médiathèque de Seix
En partenariat avec Act'en Scène et l'ADECC

La médiathèque de Seix accueille *Introspectus*, une danse nomade, d'extérieur où l'espace scénique est un igloo de plastique transparent. Les danseurs évoluent à l'intérieur, « enfermés dehors », ils se jouent de l'exiguïté de la situation, du resserrage naturel des corps face à la perte d'espace. *Introspectus* veut dire « l'action de regarder à l'intérieur », c'est ce qu'interroge la Compagnie Sara Ducat à travers cette bulle de plastique, diatribe de l'enfermement. « L'homme a besoin de parler, lorsqu'il n'a personne à qui le faire, il se parle à lui-même ».

Et aussi, en marge du spectacle : une exposition de photographies visible à la médiathèque de Seix, en octobre et novembre.

Création 2011 / Danse contemporaine et installation plastique
Pièce pour 3 danseurs

Tout Public

Gratuit

Conception chorégraphique : Sara Ducat

Costumes : Arielle Brandely

Interprètes : Marion Castaillet/Amandine Petit/Seifeddine Manai

Composition et performances musicales : Julien San Francisco



LES RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH

Vendredi 24 novembre, 21h : *Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch* (2010), d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann, suivie d'un débat avec la chorégraphe Sara Ducat et d'un bal participatif.

Médiathèque de La Bastide de Serou,
Salle Jean Nayrou.

Quelques mois avant sa mort, en 2008, la célèbre chorégraphe allemande Pina Bausch monte un de ses spectacles mythiques, «Kontakthof», non pas avec sa troupe, ni même avec des danseurs professionnels, mais avec des adolescents âgés de 14 à 18 ans qui n'ont jamais mis le pied sur une scène. Sous la conduite de deux danseuses de la troupe de Pina Bausch, Jo-Ann Endicott et Bénédicte Billiet, les apprentis artistes découvrent tout un univers et ses exigences de travail. Ils se découvrent aussi les uns et les autres, et chacun apprend à se connaître lui-même davantage. Les répétitions se poursuivent, jusqu'à la première...



BEFORE WE GO

Vendredi 1er décembre, 20h30 : *Before we go* (2014), de Jorge León, avec la présence d'un membre de l'équipe du film.

Médiathèque de Fabas

Benoît Lachambre et Simone Aughterlony, danseurs et chorégraphes, en fin de vie rencontrent Lidia, Michel et Noël, acteurs et musiciens, aux corps déjà affaiblis. Tous s'apprentent à vivre une expérience unique, dans le décor somptueux de l'Opéra de la Monnaie où se mêlent musique, danse et silence. D'une façon inattendue, physique et lyrique, *Before We Go* lève le voile sur un sujet encore tabou – la fin de vie – en convoquant tous les arts au sein d'un véritable hommage rendu à la vie et à la fragilité humaine, entre réel et représentation, corps tragiques et esprits libres. Ensemble, ils questionnent leur propre rapport à la mort.



LE DOUX PARFUM DES TEMPS À VENIR, Compagnie Antidote

En partenariat avec l'ADECC

Médiathèque de Lorp-Sentaraille, samedi 8 décembre, 20h30

La médiathèque de Lorp-Sentaraille accueille un spectacle réunissant texte, danse, musique et chant :

Le Doux Parfum des temps à venir, à partir du texte de Lyonel Trouillot publié aux éditions Actes Sud.

D'une intense beauté, ce récit relate les dernières volontés et les ultimes conseils d'une mère à sa fille. Il y est question de passage et de transmission : que laisse-t-on à ses descendants et qu'a-t-on retenu de ce qui nous a été légué ?

L'atmosphère de la musique et du chant intensifie le voyage des mots. La danse soutient les pas de la comédienne, fait corps avec le texte, devient la mère, la fille, l'ombre d'une femme géante, l'expression d'un sentiment. Cette alliance de la parole, de la danse, de la musique offre un spectacle intime, imagé et épuré.

Mise en scène : Gilles Fossier

Texte : Nade Christel

Danse : Claudia Flammin

Musique et chant :

Pape Amath N'Diaye

Production : Les Bazis Arts vivants en Couserans, Mairie de Villeneuve-Tolosane (Théâtre Marcel Pagnol), Conseil Départemental de la Haute Garonne, Mairie de Toulouse.

