

L'œil du souffleur



MANIFESTE POUR UN THÉÂTRE MUSICAL POPULAIRE

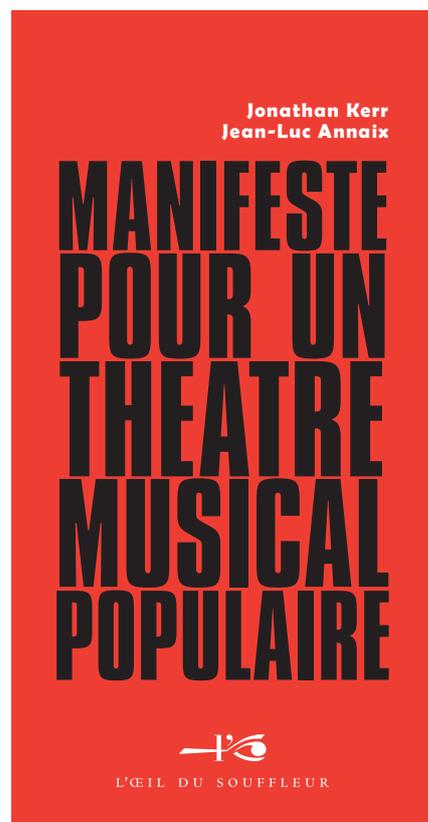
JEAN-LUC ANNAIX ET JONATHAN KERR

MANIFESTE

64 PAGES – 9 EUROS
FORMAT 21 X 11 CM.

MISE EN VENTE : OCTOBRE 2009

ISBN : 978-2-918-519010



LE MANIFESTE

“Il est impératif qu’aujourd’hui, le théâtre musical prenne conscience de ses formidables potentialités. Nous nous proposons d’œuvrer au regroupement de toutes ses composantes et de ses forces, et à la mise en valeur de ses atouts.

La première revendication que nous mettons en avant est la création et l’ouverture à Paris et/ou en région d’un lieu dédié au répertoire d’un théâtre musical populaire.”

LES AUTEURS

Le parcours de **Jean-Luc Annaix** se confond avec celui du *Théâtre-Nuit*, compagnie nantaise spécialisée dans le spectacle chanté. Naître dans la ville de Jacques Demy qui plus est, l’année de la sortie de “Chantons sous la pluie” prédispose sans aucun doute à faire carrière dans la comédie musicale... Pour Jean-Luc Annaix, tout est dit. Il devient auteur, metteur en scène, compositeur, responsable de compagnie et pédagogue.

Après le succès remarqué de *Wouap dou Wouap* en 1984, il enchaîne avec *Pour en finir une fois pour toutes avec la bonne chanson française*, joué plus de 350 fois en France et à l’étranger. Il trouve et prouve son originalité avec *Descente au Paradis*, un des grands succès du festival d’Avignon 1991 qui fera une magnifique tournée dans l’hexagone.

Les comédies musicales *Et Dokk”, donc, s’en vint sur Terre...* (jouée près de cent fois en France et dans 11 pays africains) et *Lune de miel*, confirment que la compagnie a trouvé son style. Avec ses complices de toujours, Christine Peyssens et Pascal Vandenbulcke, Jean-Luc Annaix signe des adaptations chantées d’œuvres classiques : *Le Songe d’une nuit d’été* de William Shakespeare, *Il nous faut de l’amour* d’après Jacques Offenbach ou encore *Antigone* de Sophocle.

Ses *Battements de cœur pour duo de cordes* ont rassemblé – depuis 2001 – plus de 45000 spectateurs en France mais aussi aux États-Unis où le spectacle – surtitré en américain – a remporté un vrai succès. De plus en plus attiré par l’écriture contemporaine, en 2006, il passe commande à Emmanuel Darley, Catherine Zambon, Valérie Deronzier,

oeildusouffleur@hotmail.fr – site : www.oeildusouffleur.com

N°D’ÉDITEUR 978-2-918519

DIFFUSION ET DISTRIBUTION L’ŒIL DU SOUFFLEUR
12, RUE LAMARTINE / 75009 PARIS / 06 16 01 10 92

Michel Arbatz, Anne Sylvestre et Nathalie Fillion de six formes courtes de théâtre chanté. Ce sera *Printemps*, une aventure singulière portée par le talent des compositeurs associés : Jean-Yves Bosseur, Jean-Pierre Néel, Christine Peyssens, Anne Sylvestre et... Antonio Vivaldi.

Minuit Song, sa dernière création, tourne actuellement en France et en Suisse. En 2008 et 2009, il co-écrit avec Michel Arbatz *Prévert en Octobre*, une évocation théâtrale chantée de la complicité qui liait le poète Jacques Prévert au Groupe Octobre et *Cauchemar à Venise*, un polar "burlesque et musical" qui se déroule au XVIIIème siècle dans la cité des Doges.

Jonathan Kerr est auteur, comédien, chanteur, compositeur et metteur en scène. Né à Saint Malo, petit fils d'un cap hornier, il a un temps envisagé le long cours mais c'est finalement à bord du *Mayflower*, une comédie musicale, qu'il embarque. La première aura lieu à Washington devant 2000 congressistes américains ébahis. L'aventure se poursuivra au Théâtre de la Porte Saint Martin puis continuera avec un ensemble célèbre, le *Big Bazar*, où il foule pour la première fois la scène de l'Olympia.

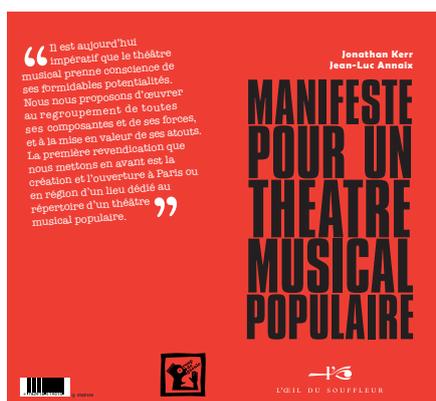
Influencé par la chanson à textes et les mélodies fortes, il enregistre plusieurs disques en tant qu'auteur-compositeur-interprète chez Emi, Carrere et Sony qui obtiennent, comme on disait à l'époque "des succès d'estime". Lassé du show-buziness, Jonathan Kerr se tourne vers le théâtre sans toutefois quitter la composition et l'écriture. Il travaille avec Eric Laborey, Andréas Voutsinas, Didier Flamand, Georges Vitaly, Blanche Salan, Jérôme Savary (*Cabaret* où il joua le premier rôle), Robert Cantarella, Agnès Delume, Jean Pierre Volmer, Corinne Blue, Patrice Lecadre, Patricia Giros, sous la direction de Bernard Bloch dans *Les Paravents* de Jean Genet aux Amandiers de Nanterre. Il a travaillé avec Kai Johnsen sur des textes de Jon Foss, de nouveau avec Robert Cantarella sur des textes de Noëlle Renaude, avec Philippe Adrien sur le répertoire contemporain, et tout dernièrement avec Robert Hossein.

Mais c'est avec sa propre compagnie, *Le Bateleur Théâtre*, que Jonathan Kerr bifurque réellement vers l'écriture au début des années 90. Il juxtapose son goût d'un théâtre exigeant avec ses qualités de musicien lyrique et populaire, crée et met en scène : *Éternel Tango* (Avignon 92), *Le Chippendale ou L'homme de leur vie* (Théâtre Montmartre Galabru en 1993), *Le boiteux* (Théâtre Clavel, Montréal les sources en 1995), *Le mat* (une comédie musicale joué plus de 400 fois – Lucernaire – Théâtre Jean Vilar 96 et tournée), *Déni de nocé* (Théâtre du Muselet Scène nationale Chalons en Champagne en 1997), *Camille C* (2003 Théâtre de Nogent-sur-Seine, finalisé en 2005 au Théâtre de L'Œuvre dans une mise en scène de Jean-Luc Moreau). Il a écrit également *Le couple sur la piste*, *Le scrabble*, *Je veux parler à Dieu*, pièces qui ont fait l'objet de lectures en espace à la Métaphore de Lille (à l'époque dirigé par Daniel Mesguich), à la Minoterie de Marseille, et dernièrement par Jacques Vincey à la SACD. *Le scrabble* a été produit et diffusé par France Culture dans une réalisation de Myron Meerson avec Maurice Barrier, Annick Alane et Frank Lorrain en mai 2003.

Camille C sur la vie de Camille Claudel, a obtenu le Molière Inattendu 2005, le prix de la meilleure création au festival de Béziers (Les Musicals) et le prix Claude Michel Schonberg de la meilleure chanson. Le texte de *Camille C* est édité à L'Avant Scène Théâtre. La version symphonique de *Camille C* a été créée le 21 juillet 2006 au Festival de Carcassonne.

Jonathan Kerr a en projet de production *Jean d'Arc*, une œuvre sarcastique et débridée, qui a obtenu en 2008 le prix SACD. *Chante Moby Dyck*, très librement inspiré du roman de Melville, qui vient d'être présenté en lecture à Avignon cet été, est sa dernière œuvre théâtrale et musicale.

Engagés au sein des EAT (Écrivains Associés du Théâtre) dont ils sont membres du conseil d'administration et de la Fédération des Musicals, Jean-Luc Annaix et Jonathan Kerr poursuivent leur rêve d'une comédie musicale et d'un théâtre chanté qui misent sur l'authenticité et le renouveau.



oeildusouffleur@hotmail.fr – site : www.oeildusouffleur.com

N°D'ÉDITEUR 978-2-918519

DIFFUSION ET DISTRIBUTION L'ŒIL DU SOUFFLEUR
12, RUE LAMARTINE / 75009 PARIS / 06 16 01 10 92