

DIEU, LE DIABLE  
ET MOI

NADIEJDA

DANGER  
Accès Interdit  
risque d'écrasement

EXE, DOPE & FIGHT

De l'argent

THÉÂTRE

THÉÂTRE

LE CHAOS

# du souffleur

De l'autor

Catalogue

Robert Bresson  
Gérard Philipe  
Thierry Lherminier  
Eric Lacroix  
Max Linder  
Fernando Arrabal  
Paul Verhoeven  
Jean-Pierre Verheul



**L'ŒIL DU SOUFFLEUR**

**L'ŒIL DU SOUFFLEUR** éditions  
5 Place de la Mairie - 09320 Massat - France  
Tel. (+33)0610205333 - [oeildusouffleur@hotmail.fr](mailto:oeildusouffleur@hotmail.fr)  
[www.oeildusouffleur.com](http://www.oeildusouffleur.com)



## L'ŒIL DU SOUFFLEUR éditions

Le théâtre est la priorité des éditions.

Mais d'autres possibles, d'autres projets ont leur place.

Tout objet non identifié sera attentivement étudié.

Poésie, essai, manifeste, théâtre musical, scénario...

Défendre la langue française, comme la faire voyager.

Proposer d'autres voix, comme d'autres musiques.

Et puis, laisser faire. Que d'autres s'en emparent...

Astrid Cathala

Directrice artistique et littéraire



## SOMMAIRE

### NOUVEAUTÉS 2016

#### COLLECTION MAUVAIS TEMPS

*Écrire le bruit du monde*.....6

#### COLLECTION THÉÂTRE

<i>Eaux-Fortes</i> .....	8
<i>L'Enveloppe</i> .....	8
<i>Dieu, le diable et moi</i> .....	9
<i>Nadiejda</i> .....	9
<i>Issue</i> .....	10
<i>Chants barbares</i> .....	10
<i>Pour Wagner, suivi de Mauvais temps</i> .....	11
<i>Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade</i> .....	11
<i>Kyoto forever</i> .....	12
<i>État des lieux avant le chaos</i> .....	12
<i>État des lieux avant le chaos II</i> .....	13
<i>Tombés avec la nuit</i> .....	13
<i>Une blessure trop près du soleil</i> .....	14
<i>En absence</i> .....	14

## COLLECTION COUP DE GUEULE

<i>Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?.....</i>	<i>17</i>
<i>Manifeste pour un théâtre musical populaire.....</i>	<i>17</i>

## COLLECTION DE LA GUEULE

<i>SDF - Sexe, Dope and Fight.....</i>	<i>19</i>
--	-----------

## COLLECTION MAUVAIS TEMPS

<i>De l'argent.....</i>	<i>21</i>
<i>De l'autorité.....</i>	<i>22</i>
<i>L'homme du XXIème siècle et son malaise.....</i>	<i>23</i>

## HORS COLLECTION

<i>N.O.T.R.A.P. - New Oral Tradition Rhythm and Poetry.....</i>	<i>25</i>
---	-----------



COLLECTION MAUVAIS TEMPS

# Écrire le bruit du monde

Actes du colloque, Paris, 7 et 8 avril 2014

192 PAGES – 24 EUROS

FORMAT 160X240 CM.

MISE EN VENTE : 15 MARS 2016

ISBN : 978-2-918519-15-7

Michel Azama, Pierre Banos, Sergi Belbel, Martin Bellemare, Michel Beretti, Sylvie Chalaye, Michel Cochet, Gerty Dambury, Joseph Danan, Emmanuel Darley, Louise Doutreligne, Carole Fréchette, Rafaëlle Jolivet Pignon, Pedro Kadivar, Hélène Kuntz, Koffi Kwahulé, Émile Lansman, Žanina Mirčevska, Jan Novák, Valère Novarina, Gaël Octavia, Dominique Paquet, Françoise Pillet, José Pliya, Élie Pressmann, Jean Renault, Arnaud Rykner, Karin Serres, Sabine Tamisier, Carole Thibaut, Matei Vişniec

Une vingtaine d'auteurs de théâtre, venus de tous les horizons, interrogés par des chercheurs de l'Institut d'études théâtrales et rejoints par des éditeurs voués à la transmission et à la promotion de l'écriture dramatique, témoignent dans ces pages de ce qui fait la spécificité de cette activité littéraire. Au-delà de la vertigineuse diversité de leurs approches et parcours respectifs, le théâtre leur est une patrie commune insoupçonnée.

À travers cinq tables rondes — *Tapage des images, Échos du silence, Résonances du plateau, Bruits de la langue, La question de la transmission* — le colloque organisé par les Écrivains associés du théâtre, en partenariat avec la SACD, l'Institut d'études théâtrales Sorbonne nouvelle-Paris 3, le Théâtre 13 / Seine, l'ESAD et la mairie de Paris, leur permet d'échanger de façon particulièrement féconde leur riche expérience entre pairs.

Un document qui dresse un passionnant état des lieux de l'écriture dramatique contemporaine.

# *Écrire le bruit du monde*

Michel Azoua • Pierre Bance • Sergi Belbel  
Martin Bellemare • Michel Bezzani • Sylvie Chalaye  
Michel Cochet • Oerty Dambury • Joseph Dassin  
Erasmoel Dudley • Louise Dostreligne  
Carole Fréchette • Rafaella Joivet Pignotti  
Pedro Kadiwa • Hélène Kuzni • Kofi Kwabulé  
Emile Laxeman • Zorina Mirčevska • Jan Novák  
Václav Novarina • Gaël Océvita • Dominique Paquet  
Françoise Pillet • José Pitya • Elie Pressman  
Jean Renaud • Arnaud Rykner • Karin Serres  
Sabine Tarnier • Carole Thibaut • Matej Vajnsic



  
du souffleur

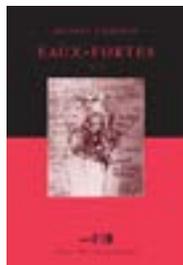
NOUVEAUTÉ 2016

MICHÈLE LAURENCE

# Eaux-Fortes

THÉÂTRE

Ceuvre en couverture : *Femme sur poème*,  
peinture de M'hamed Issiakhem



PAUL : J'en ai assez de m'entendre traiter de parpaillot, de cul serré, de colonialiste, de peintre du dimanche, et que sais-je encore ! Je ne suis pas venu vous chercher, je ne vous ai rien demandé. Je voulais vivre cette dernière journée ici seul, sereinement, et...

ELLE : ... Et c'est ainsi que je vous imaginai pour cette improbable rencontre avec Issiakhem le flamboyant, le délirant, le provocateur et Kateb le poète écorché, le révolté, le cracheur de lave. Je rêvais pour vous d'une joute urticante mais c'était sans compter les dates de péremption qui altèrent les aspérités et les couleurs. Je vous aurais aussi aimés plus proches, plus présents... Mais je sais que la séparation est inéluctable et que le temps est venu... Les sirènes du port se font de plus en plus assourdissantes... Non, attendez, monsieur Guion ! Je voulais vous dire...

PAUL : Oui?

L'AUTEUR

Michèle Laurence a joué une quarantaine de pièces de théâtre à Paris, en tournées et en festival. Elle a travaillé ses dernières années avec Nabil El Azan, Christina Fabiani, Anne-Laure Liégeois, Carole Thibaut... et elle a écrit pour le théâtre une dizaine de pièces dont *Le Siècle* mise en scène par François Bourcier, créée au Théâtre Rive-Gauche, Paris. La pièce est traduite en espagnol, en russe et en bulgare pour le Théâtre National Satiric de Sofia. Elle a été lauréate d'une résidence d'écriture à la Villa Abdellatif à Alger en 2013. Plusieurs pièces sont éditées, dont *l'Enveloppe*, chez L'OEil du souffleur, *Le jeune homme à la canne*, et *Après une si longue nuit* chez L'Harmattan.

Elle a écrit et collaboré à l'écriture de scénarii pour la télévision et le cinéma, dont *Memento*, film moyen-métrage, Grand Prix du festival d'Avoriaz et de Clermont-Ferrand, Grand prix du scénario ThéciF (Ile-de-France), Prix du Festival de Valenciennes et de Lille. Actuellement *Mandrin-contrebandier* et rebelle, projet transmédia, est en cours de production.

Elle est également membre fondateur de l'association *À mots découverts*.

80 PAGES – 10 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

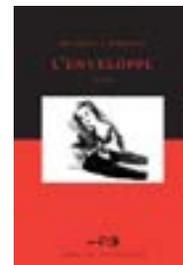
ISBN : 978-2-918519-05-8

MICHÈLE LAURENCE

# L'Enveloppe

THÉÂTRE

Dessin de Sophie Dutertre  
Préface de Jean-Paul Alègre



Quatre femmes – Pauline, Juliette, Lolita et Carla – habitent la même ville, la même banlieue, le même quartier populaire. Elles se croisent, se saluent, s'ignorent. Elles ne connaissent de l'autre que le commerce, le métier, la situation de famille, parfois le nom ou le prénom. Leurs chemins convergent, divergent et se séparent. Elles n'ont rien en commun, si ce n'est l'univers étriqué de leur quotidien et le rêve d'un amour absolu qui ne trouve pas sa place dans ce cadre étroit.

Le hasard par l'entremise d'une enveloppe égarée va réunir et bouleverser les destins de ces quatre femmes. *l'Enveloppe* contient le test anonyme du virus du sida. Cette enveloppe qui porte en elle l'éventualité d'une trahison, d'un mensonge, d'un secret, cèle le mystère de son propriétaire et ouvre la voie à toutes les hypothèses.

80 PAGES – 10 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

ISBN : 978-2-918519-05-8

DRAGAN MARINKOVIĆ

# Dieu, le diable et moi

THÉÂTRE

Dessin de Rocco



Le machiniste : Je connais tout sur toi ! Quand tu es né ! Où tu es né ! Je connais toute ta vie ! Tout ce que tu as fait et ce que tu n'as pas fait ! Depuis ta naissance jusqu'à ta mort !

*Le passager fait un pas en arrière.*

Le passager : Je crois que je n'ai pas bien compris. Tu as bien dit « ma mort » ?!

Le machiniste : Bon ! On est passés au tutoiement. C'est bien. Ça va me faciliter la tâche.

Le passager : Quelle tâche ? De quoi parlez-vous ? ! Que devez-vous faire ?

Le machiniste : Pas moi ! Nous ! Tous les deux, ensemble. Nous avons une mission à accomplir.

Le passager : Je ne comprends rien ! Qu'est ce que tout cela veut dire ? !

Le machiniste : Ça veut dire que tu es mort !

## L'AUTEUR

Marinkovic Dragan est né le 28 avril 1959 à Sabac, en Serbie, dans une famille modeste et a écrit ses premiers vers à quinze ans. L'écriture sera son jardin secret. A l'adolescence, son père lui apprend le métier de menuisier qu'il exercera tout au long de sa vie.

À trente ans, il écrit son premier roman, qu'il gardera dans un tiroir. Dès son plus jeune âge, il marque un vif intérêt pour la notion de réincarnation, une obsession qui le conduira à écrire et publier *Dieu, le diable et moi*, d'abord en serbe (*bog davo i JA*) sous la forme d'un roman, avant d'en proposer la présente adaptation théâtrale en français.

80 PAGES – 12 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

ISBN : 978-2-918519-10-2

JEAN REINERT

# Nadiejda

THÉÂTRE

Dessin original de Rocco



Khrouchtchev : Alors, la voilà. C'est Staline qui se déguise et qui se promène dans les rues pour savoir ce que les gens pensent du socialisme. Il croise un type et lui demande : « Citoyen, qu'est-ce que tu penses du Camarade Staline ? » Le type devient blême, il fait signe à Staline de se taire, regarde avec suspicion les gens qui passent alentour, puis fait un autre signe pour que Staline le suive. Ils arrivent dans un endroit complètement à l'écart où il n'y a pas un chat. Alors Staline : « Eh bien alors, qu'est-ce qu'on pense de Staline, Camarade ? » Et le type lui glisse dans l'oreille : « Eh bien moi, je pense que Staline, c'est un type formidable ! »

## L'AUTEUR

Né à Paris en 1947, Jean Reinert vit et travaille à Montpellier. Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre dont certaines ont fait l'objet de créations. Il a été expert pour le théâtre auprès de la DRAC Languedoc-Roussillon de 2002 à 2008. Il a écrit également des contes, des nouvelles et, dernièrement, des oeuvres romanesques.

96 PAGES – 14 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

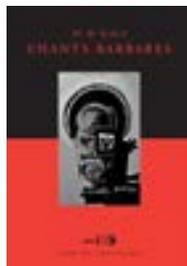
ISBN : 978-2-918519-07-2

D'DE KABAL

# Chants barbares

THÉÂTRE

Œuvres de Géraud Mordin



*Chants barbares* se composent de 7 pièces. Elles peuvent être lues comme 7 actes, 7 chants, 7 tableaux... Plusieurs peuvent se monter ensemble, chacune peut être l'objet d'un seul spectacle. Monologues, pièces dialoguées, soliloques, récits: *Chants barbares* est un objet original, mêlant politique, musique et poésie. À l'image de son auteur, qui aime à mélanger les genres, *Chants barbares* surprend par son style éclectique. Tour à tour, il raconte l'esclavage, la misère, la trahison, l'amour, la rage. Chants, cris, appels à la révolte, hymne à la vie. Langue rythmique, propos aussi actuels qu'universels.

Par l'utilisation d'un imaginaire bien à lui, l'auteur nous fait entendre sa voix, ses voix et ses histoires prennent vie.

## L'AUTEUR

Né en banlieue parisienne dans une famille originaire des Antilles, c'est dans ces racines que D'de Kabal puise une grande part de son inspiration.

Co-fondateur du groupe Kabal qui a marqué la scène rap entre 1993 et 2000, D'de Kabal s'investit par la suite dans différents domaines artistiques, du théâtre au slam en passant par la danse et l'écriture.

D'de Kabal est aussi un auteur-compositeur, qui défend de sa voix grave et cavernueuse des textes libres et engagés, en marge des circuits commerciaux.

192 PAGES – 16 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

ISBN : 978-2-918519-03-4

YAN ALLEGRET

# Issue

THÉÂTRE

Photographies de l'auteur



*Issue* est un monologue pour une voix.

Elle peut être féminine, ou masculine.

*Issue* est une traversée, une marche à travers les paysages chaotiques intimes et collectifs de notre temps présent.

C'est un équilibre fragile, oscillant entre la contemplation, la brutalité et la possibilité du silence.

*Issue* est un flot, une litanie, une prière, une révolte, une ode à l'amour, une invitation à la résistance.

## L'AUTEUR

Né en 1973, Yan Allegret est auteur, metteur en scène et acteur. Il a écrit une quinzaine de textes pour le théâtre, tous portés à la scène, et publié en version bilingue franco-japonaise la pièce *Hana no michi, ou le Sentier des fleurs* aux Éditions Espaces 34 en 2008. Son travail d'écriture, qui prend sa forme définitive au contact du plateau, reçoit le soutien régulier de différentes institutions (CNL, DMDTS, Association Beaumarchais...). Il a également été résident à La Chartreuse-Centre international des écritures du spectacle et à la Villa Kujoyama au Japon. Il dirige la compagnie (&) *So Weiter* depuis 1998.

32 PAGES – 9 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

ISBN : 978-2-918519-04-1

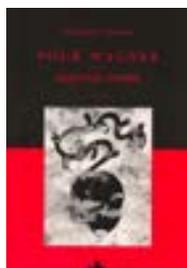
FRÉDÉRIC FERRER

# Pour Wagner

## suivi de Mauvais temps

THÉÂTRE

Encres de Éliane Monnin



Il est question de batailles. Celles que nous nous imposons. Celles que nous menons et perdons. De nos constructions paranoïaques. De vaches et de ricanements. Des Blouses-Blanches et des Pyjamas-Bleus. Des balcons barricadés, des couteaux plantés dans les portes des voisins, des lieux fermés à la lumière. De Louis II de Bavière, d' Aimée, de Wagner (Richard) et de Wagner (Ernst). Des paysages pour dire la lente découverte d'un individu, l'un des plus grands dramaturges de son temps, méprisé, torturé par des gueux, devenu homme-animal, et assassin (mass murder).

### LAUTEUR

Frédéric Ferrer est l'auteur de plusieurs ouvrages disponibles chez *l'Œil du souffleur*. *Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade*, *Mauvais temps* et *Pour Wagner* ont été édités dans la collection *l'Œil du souffleur* lorsque celle-ci était hébergée chez *l'Archange minotaure*. Ces textes sont maintenant disponibles chez *l'Œil du souffleur*.

112 PAGES – 15 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

ISBN : 978-2-354630-09-6

FRÉDÉRIC FERRER

# Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade

THÉÂTRE

Photographie de couverture de Céline Gilbert

Dessins de l'auteur



*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* s'inspire librement d'une des premières études psychiatriques, *Illustration of Madness*, réalisée par John Haslam, publiée en Angleterre en 1810. Les membres du G.R.I.M.E. (Groupe de Recherche sur l'Influence et la Manipulation d'Événements) exposent leur recherche sur la scène et nous font part de leur découverte concernant un réseau de terroristes...

80 PAGES – 14 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

ISBN : 978-2-914453-68-4

COLLECTION THÉÂTRE

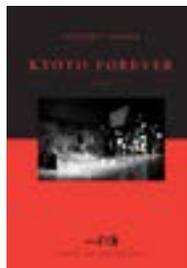
FRÉDÉRIC FERRER

# Kyoto forever

THÉÂTRE

Photographies d'Alexandra Sudrié et Frédéric Ferrer

Photographie de couverture de Céline Gilbert



*Kyoto forever* est un sommet toujours recommencé où les émissaires de l'humanité se battent et se réconcilient au milieu des cyclones, des inondations et des incendies. Avec planisphère déformé et experts dansants sur l'Antarctique. C'est une table de négociation devenue surface d'aplanissement et rampe de lancement. C'est la danse des cigales de l'environnement, le chant des *Hauts de Hurlevent*, le feu d'artifice des milieux naturels et la douce comédie des hommes.

*Kyoto forever* est un scénario de développement et de croissance économique pour le troisième millénaire. C'est un scénario de développement possible après la fin de la période de mise en œuvre du protocole de Kyoto (après 2012).

L'AUTEUR

Né en 1967, Frédéric Ferrer suit une formation d'acteur à Paris et mène en parallèle des études en sciences humaines. Agrégé de géographie en 1991, il se tourne vers le théâtre et signe sa première mise en scène en 1994 avec *Liberté à Brème* de Rainer Werner Fassbinder.

Il fonde la compagnie *Vertical détour* en 2001. Tout en poursuivant sa carrière d'acteur au théâtre et parfois au cinéma, il développe depuis 2005 un projet de fabrique pluridisciplinaire permettant d'accueillir artistes et publics et de mettre en œuvre des actions de sensibilisation.

80 PAGES – 14 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

ISBN :978-2-918519-02-7

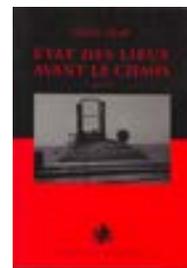
SERGE ADAM

# État des lieux avant le chaos

THÉÂTRE

Préface de Paul Virilio

Photographie de Fabienne Augié



*État des lieux avant le chaos* est composé de modules autonomes qui traitent de l'actualité immédiate ou récente, du fait divers singulier au fait de société massif. Le grand thème est celui de la désintégration actuelle des rapports humains dans tous les domaines du champ social, politique et privé. L'action se situe aussi bien en France que dans le monde entier. Le genre oscille entre tragédie et comédie, flirte avec la farce, le drame, la satire ou le conte. *État des lieux avant le chaos* dresse une sorte d'inventaire des désarrois, maux, scléroses, violences, terreurs, artifices et duperies du monde tel qu'on le perçoit et tel que la machine média à l'image omnipotente (TV, presse, cinéma...) le donne à voir.

L'AUTEUR

Serge Adam est né en 1953 à Ain-Beïda. Il écrit pour la télévision, le cinéma, le théâtre et la poésie. *État des lieux avant le chaos* a été créé à La Maison des Métallos au printemps 2005 dans une mise en scène de Jean-Christophe Barbaud et sera repris durant l'année 2006 et 2007 et 2008. Deux autres créations ont vu le jour en 2006 par Marie Pagès et Jean-Louis Heckel. Pour ce texte, Serge Adam a été accueilli en résidence à La Chartreuse Centre National des Écritures du Spectacle, en mai 2005.

128 PAGES – 15 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

ISBN : 978-2-914453-74-5

SERGE ADAM

# État des lieux avant le chaos II

THÉÂTRE

Photographies de Fabienne Augié et  
Patrick Ballaré



*État des lieux avant le chaos II* est le second tome d'*État des lieux avant le chaos*, préfacé par Paul Virilio. Cet ouvrage (comme le premier) est composé de formes courtes, de cinq à quarante-cinq minutes. Les scènes puisent dans l'actualité contemporaine et cristallisent la désintégration des rapports humains dans les bouleversements de ce début de millénaire. Fragments de réel, ces fables nous racontent l'amour, la mort, l'espoir, à travers le prisme médiatique et les dangers de la technoscience.

## L'AUTEUR

Serge Adam est né en 1953 à Ain-Beïda. Il écrit pour la télévision, le cinéma, le théâtre et la poésie. *État des lieux avant le chaos* a été créé à La Maison des Métallos au printemps 2005 dans une mise en scène de Jean-Christophe Barbaud et sera repris durant l'année 2006 et 2007 et 2008. Deux autres créations ont vu le jour en 2006 par Marie Pagès et Jean-Louis Heckel. Pour ce texte, Serge Adam a été accueilli en résidence à La Chartreuse Centre National des Écritures du Spectacle, en mai 2005.

96 PAGES – 14 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

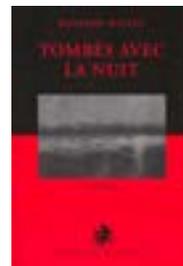
ISBN : 978-2-918519-00-3

RICHARD MILLET

# Tombés avec la nuit

THÉÂTRE

Œuvres de Daniel Sciora



Une famille attend la venue d'un des leurs. La maison, lieu de l'attente, le vent, la nuit d'hiver, les hauts plateaux de Corrèze... Tout semble simple. Pourtant, les rancœurs, les frustrations, les désespoirs surgissent...

## L'AUTEUR

Richard Millet est né à Viam, en Corrèze, en 1953. Il a publié entre autres titres, *la Chambre d'ivoire*, *l'Amour mendiant*, *Lauve le pur*, *le Sentiment de la langue*, *le Goût des femmes laides*, et, chez *l'Archange Minotaure*, *Sacrifice*.

80 PAGES – 14 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

ISBN : 978-2-354630-04-1

JULIE MÉNARD

# Une blessure trop près du soleil

THÉÂTRE

Encres de Lökjmiul Patak



Un frère et une sœur s'aiment. Le frère, banni, prend la fuite. Anna reste seule avec son refus et avec son chagrin, attendant son retour. Cette pièce a la magie et la cruauté du merveilleux: un escalier crie, un prince erre les mains ensanglantées, une petite fille s'échappe d'un livre... Un style sobre mais pourtant lyrique : des phrases courtes comme les paroles d'une chanson, «l'air de rien» d'une rengaine. Des scènes se succèdent, énigmatiques et éloquentes comme les tableaux d'un conte...

## LAUTEUR

Julie Ménard publie cette première pièce à l'âge de vingt ans. Elle rejoint la *Compagnie Italique*, dirigée par Valérie Grail, comme comédienne puis en devient artiste associée. En 2012, elle est accueillie à la Chartreuse grâce à une bourse du Conseil régional d'Île-de-France. Elle y finalise *l'Envol*, drame rock en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese, mis en scène la même saison par Valérie Grail.

48 PAGES – 11 EUROS - FORMAT 14,5 X 21 CM

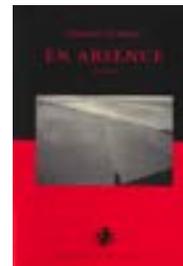
ISBN : 978-2-914453-56-1

JOSEPH VEBRET

# En absence

THÉÂTRE

Photographie de Fabienne Augié



Qui est donc cette femme mystérieuse qui s'incruste chez ce célèbre écrivain, un soir de réveillon de jour de l'an, tandis qu'il travaille sur un nouveau projet? Et d'où vient-elle? Par quel miracle sait-elle tout de lui, alors qu'il ne l'a jamais rencontrée auparavant? Contre son gré, ils passeront en revue certains aspects de sa vie. Qu'a-t-elle donc à lui reprocher? Pourquoi le pousse-t-elle dans ses derniers retranchements? Tombera-t-il enfin le masque?

## LAUTEUR

Né en 1957 en Auvergne, Joseph Vebret, après des études de droit et Sciences-Pô Paris, a été journaliste, conseiller technique en cabinets ministériels puis consultant. Depuis janvier 2001, il se consacre exclusivement à l'écriture en qualité d'auteur et de directeur de collection. Son premier roman, *le Souffre-plaisir* (Jean Picollec, 1998) a obtenu le prix Thyde Monnier 1998 de la Société des Gens de Lettres. Il est rédacteur en chef du Journal de la Culture.

128 PAGES – 15 EUROS - FORMAT 21 X 14,5 CM

ISBN : 978-2-914453-54-7

NADIEJDA

THÉÂTRE



*De l'auton*

Robert Titou  
Gérald Christol  
Thierry Eloi  
Eric Lacombe  
Maud Lévy  
Pierre-Henri Tesson  
Paul Valadier  
Jean-Pierre Vacher

COLLECTION THÉÂTRE

DIEU, LE DIABLE  
ET MOI

NADIEJDA

DANGER  
Accès Inter  
que d'é

# COUP de guerre



EXE... TOPE & FINE

LE CHAOS

De L'argen

De l'auton

Robert Bresson  
Jacques-Olivier  
François Truffaut  
Eric Rohmer  
Jean-Luc Godard  
Jean-Pierre L  aud  
Jean-Pierre M  riel

PATRICIA DOLIÉ

# Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?

ESSAI

Photographie de Leah Bosquet



« Depuis quelques années, je sais, je vois que la petit enfance, le plus jeune âge, celui qui va jusqu'à cinq ans s'il faut mettre une limite, ce premier état de l'humain glisse insensiblement vers une autre destinée qui ne ressemble plus à celle de l'enfant qui nous portons en nous, rêvé ou réel, présent ou passé. La fin d'une enfance se joue sous nos yeux et nous n'en voyons rien, nous n'en disons rien. »

## LAUTEUR

Patricia Dolié est née en 1954. Elle est professeur d'école, en disponibilité actuellement pour convenances personnelles. Sa démarche est de rendre publique une réalité sociale — l'accueil des jeunes enfants en France — que son activité professionnelle lui a permis de connaître.

192 PAGES – 18 EUROS - FORMAT 11 X 21 CM

ISBN : 978-2-918519-11-9

JONATHAN KERR  
JEAN-LUC ANNAIX

# Manifeste pour un théâtre musical populaire

MANIFESTE



« Il est impératif qu'aujourd'hui, le théâtre musical prenne conscience de ses formidables potentialités. Nous nous proposons d'œuvrer au regroupement de toutes ses composantes et de ses forces, et à la mise en valeur de ses atouts. La première revendication que nous mettons en avant est la création et l'ouverture à Paris et/ou en région d'un lieu dédié au répertoire d'un théâtre musical populaire. »

## LES AUTEURS

Jean-Luc Annaix est auteur, metteur en scène, compositeur, responsable de compagnie et pédagogue.

Jonathan Kerr, né à Saint Malo, petit fils d'un cap hornier, est auteur, comédien, chanteur, compositeur et metteur en scène.

Engagés au sein des EAT (Écrivains Associés du Théâtre) dont ils sont membres du conseil d'administration et de la Fédération des Musicals, Jean-Luc Annaix et Jonathan Kerr poursuivent leur rêve d'une comédie musicale et d'un théâtre chanté qui misent sur l'authenticité et le renouveau.

64 PAGES – 9 EUROS - FORMAT 11 X 21 CM

ISBN : 978-2-918519-01-0

DIEU, LE DIABLE  
ET MOI

NADIEJDA

DANGER

Accès interdit  
que d'écraser

# COLLÈGE TRIO DE LA GUERRE

EXE... DUPE & FIGHT

De L'argent

TR

LE CHAOS

De l'autorité

Nicolas Bourdieu  
Gilbert Durand  
François Dubet  
Éric Lacroix  
Marc Lévy  
Pierre-Henri Toullec  
Paul Wacziarg  
Jean-Pierre Verba

ROGER CORNILLAC

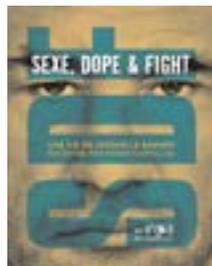
# SDF

SEXE, DOPE AND FIGHT

Photographie de couverture Victor Podgorski

Illustrations originales de Zou

Préface de Clovis Cornillac



## Une vie de Jérôme Le Banner racontée par Roger Cornillac.

Roman-témoignage, biographie romancée, SDF nous entraîne d'une façon tout à fait originale à la découverte de Jérôme Le Banner, champion incontesté des sports de combats.

Projetés vingt ans plus tard sur un trottoir de Belleville, Jérôme Le Banner et Roger Cornillac se racontent au travers de situations aussi tragiques que cocasses!

SDF, c'est le roman d'une vie vécue mais inventée, d'une vie inventée mais vécue...

### EXTRAIT

Un jour qu'il avait disparu, je l'avais vu revenir les phalanges des deux mains éclatées.

« Tu t'es battu ?

— Contre un mur, oui.

— Qu'est ce qu'il t'avait fait ?

— On ne se bat pas contre quelque chose ou contre quelqu'un. L'ennemi, c'est pas les autres.

— Tu n'as pas d'ennemis, toi ? Me fais pas marrer !

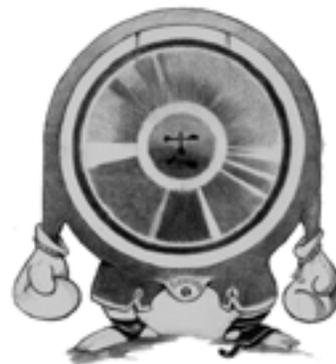
— J'en ai oui ! Mais j'ai un seul adversaire, un seul.

— Et tu n'arrives pas à lui péter la gueule ?

— Si je lui pète la gueule, je crève avec lui !

— C'est qui ?

— C'est moi ! »



### ZOU

Nicolas Thuret dit Zou est dessinateur. Auteur de bandes dessinées, il travaille dans la presse pour enfants, le dessin et le dessin animé à Paris, où il vit.

### JÉRÔME LE BANNER

Jérôme Le Banner est né le 26 décembre 1972 au Havre.

Il est kick-boxeur professionnel de niveau mondial. Il participe notamment au championnat du K-1. Il mesure 1,90m pour environ 120 kg et se reconnaît à son style agressif et sa résistance aux coups.

Ses fans et amis le surnomment tour à tour *Geronimo*, *Hyper Battle Cyborg*, *K-1 Bancho*, *The Bad Boy* ou *The bulldog of Normandy*.

Il est depuis quelque temps sollicité par le cinéma et a plusieurs films à son actif.

### ROGER CORNILLAC

Roger Cornillac est comédien et metteur en scène. Il a écrit de nombreuses adaptations théâtrales. Il est aussi spécialiste en réglages de combats et de cascades pour le théâtre, le cinéma et la télévision. *SDF* est son premier roman publié.

256 PAGES – 20 EUROS - FORMAT 13 X 17 CM

ISBN : 978-2-918519-06-5

De l'argent

l'œil  
ouffleur

L'Histoire de 2017

# COLLEC TION MAUVAIS TEMPS

De l'autorité

DE L'ARGENT

De l'argent

l'œil  
ouffleur

De l'autorité

DE L'ARGENT

100% COTON



# De l'argent

Agnès Aflalo  
Jean-Daniel Boyer  
Laurence Duchêne  
Florence Fix  
Michel Gardaz  
Paul Jorion  
Marc Lévy  
Bernard Maris  
Augustin Menard  
Pierre Zaoui



l'œil  
du souffleur

## De l'argent

ACTES DU COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE  
COLLÈGE DES HUMANITÉS  
Montpellier, 21-22 septembre 2013

AGNÈS AFLALO  
JEAN-DANIEL BOYER  
LAURENCE DUCHÊNE  
FLORENCE FIX  
MICHEL GARDAZ  
PAUL JORION  
MARC LÉVY  
BERNARD MARIS  
AUGUSTIN MENARD  
PIERRE ZAOUÏ



De main en main, de compte à compte, d'employeur à salarié, d'État à État, les coupures se donnent, s'échangent, enflent ou dépérissent, empruntent des trajets insoupçonnés, répartissent les places, les fonctions, les rôles, définissent des circuits clairs ou obscurs, réjouissent les uns, affligent les autres, selon qu'ils sont bénéficiaires ou victimes de la plus-value. Signe d'un travail, l'argent est signifiant d'un manque radical. S'affranchir de ce manque serait prétendre solder une dette impayable, une dette qui s'accroît à mesure qu'on s'échine à vouloir la combler. Refoulée, forclosée ou déniée, cette dette a pourtant creusé le trou depuis lequel nous désirons. Dans les voyages divers et variés que l'argent effectue dans nos échanges désormais mondialisés, c'est cette dette qui circule, toujours la même, celle qui nous fonde...

200 PAGES - 29 EUROS - FORMAT 16 X 24 CM  
ISBN : 978-2-918519-13-3

De l'argent  
Agnès Aflalo  
Jean-Daniel Boyer  
Laurence Duchêne  
Florence Fix  
Michel Gardaz  
Paul Jorion  
Marc Lévy  
Bernard Maris  
Augustin Menard  
Pierre Zaoui  
COLLECTION MAUVAIS TEMPS

# De l'autorité

Robert Bitoun  
Gérard Christol  
Thierry Éloi  
Éric Laurent  
Marc Lévy  
Pierre-Henri Tavoillot  
Paul Valadier  
Jean-Pierre Verdet



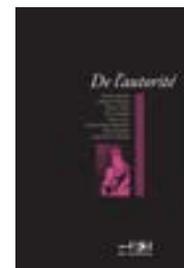
l'œil  
du souffleur

## De l'autorité

ACTES DU COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE  
COLLÈGE DES HUMANITÉS

Montpellier, 22-23 septembre 2012

ROBERT BITOUN  
GÉRARD CHRISTOL  
THIERRY ÉLOI  
ÉRIC LAURENT  
MARC LÉVY  
PIERRE-HENRI TAVOILLOT  
PAUL VALADIER  
JEAN-PIERRE VERDET



L'autorité ne relève ni de l'être ni de l'avoir, elle n'est affaire ni de savoir ni de pouvoir. L'autorité relève de l'auteur d'une parole, elle est l'effet du dire de quelqu'un dont le désir est mobilisateur pour qui le reçoit. Parole qui agit comme une parole Autre, et qui peut enseigner, orienter et transmettre. Faire autorité procède de ce plus qui, décerné à quelqu'un, produit un effet qui sollicite et éveille le désir.

Celui à qui l'on confère une autorité indique une voie, celle du désir et de la Loi. Désir et Loi sont noués en faisant limite au toujours plus de satisfaction, en barrant la jouissance mortifère. Hors ce champ du désir et de la Loi – et force est de constater que nous y sommes – la main invisible des totalitarismes ne peut qu'engendrer ce que La Boétie appelle « la servitude volontaire ».

Fut-elle légitimée par le suffrage, l'autorité est aujourd'hui, insupportée. La voici subvertie par le mépris des différences, par le rejet ou le refus de toute hiérarchie, au pâle motif d'une équivalence consensuelle et d'un égalitarisme illusoire. Là sont réunis les germes d'une tyrannie et d'un totalitarisme à l'évidence déjà à l'œuvre...

96 PAGES – 22 EUROS - FORMAT 16 X 24 CM

ISBN : 978-2-918519-09-6

# *L'Homme du XXI<sup>e</sup> siècle*

Bernard Andrieu  
Valérie Arrault  
Jean-François Breyne  
Hervé Chneiweiss  
Dominique de Courcelles  
Philippe Gabbai  
Marc Lévy  
Jean Matouk  
Augustin Menard  
Gérard Wajcman



## **ET SON MALAISE**

**L'œil**  
du souffleur

# **L'Homme du XXI<sup>ème</sup> siècle et son malaise**

ACTES DU COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE  
COLLÈGE DES HUMANITÉS

Montpellier, 24-25 septembre 2011

Photographie de couverture : Anaëlle Cathala

BERNARD ANDRIEU  
VALÉRIE ARRAULT  
JEAN-FRANÇOIS BREYNE  
HERVÉ CHNEIWEISS  
DOMINIQUE DE COURCELLES  
PHILIPPE GABBAÏ  
MARC LÉVY  
JEAN MATOUK  
AUGUSTIN MENARD  
GÉRARD WAJCMAN



Dès lors il apparaît que la civilisation, bien qu'elle soit un produit de l'activité humaine, ne répond jamais de la bonne façon aux désirs de l'homme. Le corps, lui, a ses réponses : Symptômes ! « Troubles » ! L'impératif marchand et consumériste du monde contemporain s'impose de plus en plus, se délestant de tout cadre régulateur (éthique, religieux, politique, économique, juridique ou traditionnel), avec son cortège d'angoisses, de dépressions, d'addictions, de troubles des conduites alimentaires, de violences, de suicides, de ruptures, d'échec... - dans un délitement du lien social. Mais aussi avec ses attentes et ses revendications d'une vie meilleure, et l'offre d'un toujours plus supposé mettre un terme à l'égarement, et à « la douleur d'exister ».

160 PAGES – 24 EUROS - FORMAT 16 X 24 CM

ISBN : 978-2-918519-08-9

De l'  
Agnes Allat  
n-Daniel Boye  
ence Duchère  
Lev  
Zac

**COLLECTION MAUVAIS TEMPS**

# HORS COOL L'E TION

O.T.R.A.P.

ORAL TRADITION  
RHYTHM AND POETRY

de KABAL

NEW ORAL TRADITION  
RHYTHM AND POETRY

de KABAL  
de l'effable  
de (s)  
de l'une  
de l'autre  
de l'entre  
de l'entre  
de l'entre  
de l'entre

l'œil  
du souffleur

l'œil  
du souffleur



20 €

D'DE KABAL

# N.O.T.R.A.P

NEW ORAL TRADITION RHYTHM AND POETRY

240 PAGES – 20 EUROS

FORMAT 14,5 X 21 CM.

MISE EN VENTE : MAI 2015

ISBN : 978-2-918519-14-0

Publication des textes qui composent les six albums de D' de Kabal.  
Plus d'une décennie de RAP!

*Contes ineffables*

*Incassable(s)*

*Autopsie d'une sous-France*

*(Re)fondations*

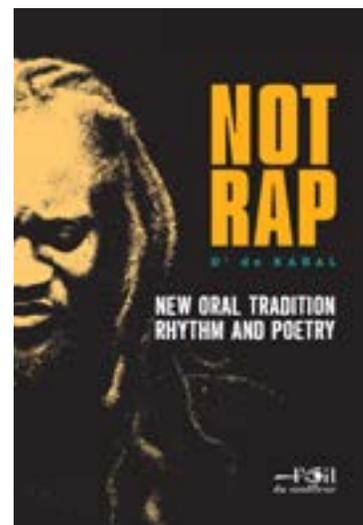
*Soliloques du chaos*

*Point limite zéro*

## L'AUTEUR

Né en banlieue parisienne dans une famille originaire des Antilles, c'est dans ces racines que D'de Kabal puise une grande part de son inspiration.

Co-fondateur du groupe Kabal qui a marqué la scène rap entre 1993 et 2000, D'de Kabal s'investit par la suite dans différents domaines artistiques, du théâtre au slam en passant par la danse et l'écriture.



L'œil  
du souffleur

L'ŒIL DU SOUFFLEUR éditions  
5 Place de la Mairie - 09320 Massat - France  
Tel. (+33) 06 10 20 53 33 - [oeildusouffleur@hotmail.fr](mailto:oeildusouffleur@hotmail.fr)  
[www.oeildusouffleur.com](http://www.oeildusouffleur.com)